

Indice generale

<u>Introduzione</u>	1
1. <u>Introduzione al teatro di Bertolt Brecht</u>	
1.1 Tra espressionismo e marxismo: l'opera del giovane Bertolt Brecht	5
1.2 Alla ricerca dell'identità: verso il teatro epico	9
1.3 Il ritrovamento dell'identità: il teatro epico	12
1.3.1 La tecnica della <i>Verfremdung</i>	19
2. <u>La funzione della storia nell'opera di Brecht</u>	
2.1 Influenze di teorici marxisti in Brecht: Piscator, Sternberg e Korsch.....	25
2.2 La <i>Historisierung</i>	29
2.2.1 La <i>Historisierung der Gegenwart</i>	32
2.2.2 La <i>Historisierung</i> e il nazionalsocialismo	37
3. <u>Il nazionalsocialismo e le sue interpretazioni</u>	41
3.1 La teoria del totalitarismo.....	42
3.2 L'interpretazione sovietico-marxista.....	45
3.3 Tesi storicistica dello specifico sviluppo della Germania	48
3.4 La teoria dei conflitti	51

3.5	La teoria marxiana del bonapartismo	55
3.6	Considerazioni finali	60
3.7	La posizione di Brecht nei confronti del fascismo	65
3.7.1	L'aspetto economico del nazionalsocialismo fascismo e capitalismo	67
3.7.2	L'aspetto politico del nazionalsocialismo: <i>die Revolution der Kleinbürger</i>	69
3.7.3	L'aspetto ideologico del nazionalsocialismo: l'ideologia fascista.....	74
4.	<u>Die Rundköpfe und die Spitzköpfe</u>	85
4.1	La genesi dell'opera	85
4.2	Rappresentazioni teatrali	94
4.3	Analisi dell'opera	103
4.3.1	Il <i>Vorspiel</i>	103
4.3.2	La crisi e l'uovo di Colombo	106
4.3.3	La figura di Angelo Iberin	108
4.3.4	Callas e Nanna: profittatori della nuova discriminazione?	115
4.3.5	„Bauer, steh auf“: il movimento della Falce	122
4.4	Dinamica economica ed ideologia razziale	124
4.5	<i>Rassenparabel</i> e <i>Faschismusbild</i>	129

5. <u>Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui</u>	133
5.1 La genesi dell'opera	134
5.2 Rappresentazioni teatrali	138
5.3 <i>Die Doppelverfremdung: Gangstermilieu e großer Stil</i>	140
5.4 Analisi dell'opera	146
5.4.1 <i>Ui in Wartestellung: la crisi e la rivoluzione legale</i>	146
5.4.2 <i>Ui im Geschäft: Osthilfeskandal e Machtergreifung</i>	149
5.4.3 <i>Ui an der Macht: il terrore come ragion di Stato</i>	154
5.4.4 <i>Ui als Staatsmann: rivoluzione legale e seconda rivoluzione</i>	157
5.4.5 <i>Ui als Imperator: l'imperialismo dello stato nazionalsocialista</i>	160
5.4.6 L'epilogo	166
5.5 <i>Faschismusbild e Faschismuskritik</i>	167
<u>Conclusioni</u>	179
<u>Riferimenti bibliografici</u>	185
<u>Zusammenfassung</u>	191